

Комитет по образованию администрации муниципального  
образования Тихвинский муниципальный район Ленинградской области

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад Солнышко»

**Программа развития**  
**мини- музея «Наследие»**  
**через реализацию кружковой деятельности**  
**«Прогулка по страницам истории»**  
**для детей средней, старшей и подготовительной групп**

Руководитель: Котина И.Ю.

Тихвин

## Содержание

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка .....3
- 1.2 Цели и задачи программы .....5
- 1.3 Принципы и подходы к формированию содержания программы и условиям реализации.....6
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы.....8

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Теоретико-методологические основы музейной педагогики...10
- 2.2 Особенности организации музея в дошкольном образовательном учреждении.....14
- 2.3 Условия реализации программы.....17
- 2.4. Методы, приёмы и формы работы.....21

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Содержание программы.....24
- 3.2 Направления реализации Программы.....25
- 3.3 Примерный тематический план.....27
- 3.4 Перспектива развития музея.....33
- 3.5 Список литературы.....34
- Приложение.....36

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

От старины до наших дней хранит реликвии музей,  
А кто музей сей посещает, тот, несомненно, много знает.

Музей – не просто дом, где вещи дышат,  
Музей – хранитель тайн, всего святого,  
Биенье сердца каждого услышит,  
Он – мост в долину самого родного....

Анна Леун

### Пояснительная записка.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно.

Из глубины веков все народы в воспитании определяли основную цель - сохранение, укрепление и развитие добрых народных обычаев и традиций, передача подрастающему поколению житейского, трудового, духовного, опыта, накопленного предками.

Приобщение ребенка к ценностям, накопленным и свято хранимым человечеством в мировой культуре, происходит через погружение его в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, который выводит индивида за границы социума, цивилизации, в мир культуры. Детские впечатления неизгладимы. Дети очень доверчивы, открыты. К счастью, детство — это время, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень актуально. Это связано, во-первых, с тем, что мы живем в регионе, удаленном

от культурных центров, где размещено большее количество музеев; во-вторых, многие родители считают, что, дошкольникам еще рано посещать такие учреждения, и поэтому родителям не приходит в голову идея такой экскурсии.

Особенностью музея в дошкольном учреждении является то, что к основным экспонатам добавляются предметы, сделанные руками детей. Музей дает возможность детям не только рассмотреть предметы со всех сторон, но и практически освоить их.

Самым ценным и главным достоянием музея является информация, заложенная в предметных коллекциях. Многогранность информационных ресурсов музея от книжно-письменной, визуальной культуры до аудиовизуальной и мультимедийной безгранична. Отсюда музей и его образовательно-воспитательная деятельность может рассматриваться, как важнейший институт развития творческого потенциала детей, культурной преемственности, формирующий психологическую и нравственную ориентацию воспитанников, как в социокультурном, так и в историческом пространстве.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Программа привлекает внимание детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии, а родители становятся не пассивными наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса.

**Актуальность** программы, содержание которой составлено в соответствии с концептуальными положениями музейной педагогики, обусловлена особой важностью в эпоху массового снижения нравственных ценностей воспитания духовности, гражданственности и патриотизма через приобщение воспитанников к нетленным ценностям, которые хранит музей.

Формирование у детей патриотических чувств и развитие духовности. Родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, всё больше надо знать о русской культуре, обычаях и традициях, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и что пили. Мы должны знать сами и знакомить детей.

Необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются частью народной культуры, воспитать ребят на национальных традициях.

**Основная идея и новизна** программы состоит в том, чтобы включить имеющийся музей в качестве полноправного объекта в образовательный и воспитательный процесс, используя его потенциальные возможности.

Акцент в работе с музеем сделан на приобщение детей к русской национальной культуре, с целью социально-психологической адаптации детей к реалиям современной жизни путем воспитания на материале русской истории и культуры, традиций, устойчивых нравственных ориентиров, а также развитие социальных и коммуникативных навыков.

При составлении программы использованы парциальные программы, рекомендованные Министерством образования РФ:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О. Л. Князева, М. Д. Маханева;

«Развитие у детей представлений об истории и культуре» Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова;

## **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы «Наследие»**

**Цель:** Знакомство детей с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздниками. Осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

### **Задачи реализации программы:**

- Раскрыть через предметы, экспонаты выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей малой Родины.
- Познакомить детей с разнообразием народного искусства, художественных промыслов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта, различными видами материалов (солома, береста, кружево, чеканка, глина, дерево и т.д.) используемых в декоративно-прикладном искусстве ознакомить; формировать основы фольклорной культуры.
- Развивать личностные качества детей средствами музейной педагогики
- Формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем.
- Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развивать познавательную активность детей.
- Воспитывать любовь и привязанность к своей семье, дому, воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, развивать чувство гордости за свой народ.

### **1. 3. Принципы и подходы к формированию содержания программы и условиям реализации**

Программа предусматривает поэтапную организацию приобщения детей к семейным традициям, повышению интереса к ценностям семьи и участия родителей в совместных мероприятиях через кружковую работу «Прогулка по страницам истории»

Подход к формированию содержания программы строится на принципах лично–ориентированного, развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми с учетом этнокультурной ситуации развития детей.

Основными принципами, обеспечивающими успешную реализацию и достижение положительных результатов внедрения программы в образовательный процесс, являются: системность, преемственность, адаптивность, научная обоснованность, педагогическая целесообразность, общественная значимость, ресурсная и технологическая обеспеченность, опережающее развитие.

Особенность программы - в интеграции исторических, экологических, эстетических и этических представлений ребенка посредством внедрения форм, методов и приемов музейной педагогики.

Программа составлена с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Один из главных критериев отбора материала опирается на принцип культуросообразности - краеведческая культура, искусство и история, факты и события как составные части общей национальной культуры России с учетом национальных ценностей и традиций.

При разработке содержания программы также учитывались следующие, принципы музейной педагогики:

- интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- комплексность – включение всех типов восприятия;
- системность, которая обеспечивает последовательное и целенаправленное усвоение информации и приобретение умений и навыков.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

### С педагогами:

1. Повышение уровня компетенции педагогов в музейной педагогике;
2. Инновационные изменения в организации воспитательно-образовательного процесса;
3. Интеграция музейной педагогики с разными видами дошкольной деятельности детей.
4. Овладение педагогами практических навыков в организации познавательно-исследовательской деятельности, в разработке и реализации педагогических проектов.
5. Методический материал, в том числе педагогические проекты, по созданию и организации музея, по развитию познавательной активности детей.

### С детьми:

1. Повышение качества усвоения знаний детьми во время непосредственно-образовательной деятельности;
2. Появление интереса к музейной культуре;
3. Развитие личностных качеств дошкольников;
4. Повышение качества воспитания и образования дошкольников.

### С родителями:

1. Повышение музейной культуры у родителей;
2. Повышение статуса семейного воспитания.
2. Активное участие родителей в создании и оформлении музея, в совместной с ребёнком познавательной деятельности.
3. Совместные творческие работы с детьми (альбомы, макеты, фотоколлажи...).

В соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования в процессе освоения программы дошкольник приобретает:

- представление о традиционных праздниках;

- знания и умение использовать в повседневной жизни традиций, обрядов, народных сказок, пословиц, поговорок, закличек, скороговорок, колыбельных и др.;
- знания и умение использовать народные и хороводные игры, считалки в свободной игровой деятельности, на прогулках;
- представление о видах и традициях народного декоративно-прикладного творчества;
- знания основных видов и приемов народного декоративно-прикладного творчества;
- умения в отдельных видах и приемах декоративно-прикладного творчества;
- умение видеть и понимать эстетическое и духовное содержание культурно-исторического материала;
  - толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие;
  - устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Теоретико-методологические основы музейной педагогики

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на расширение задачи по активизации творческих способностей личности воспитанника.

Ведущей тенденцией музейной педагогики становится переход от единичных и эпизодических контактов с посетителями к созданию многоступенчатой системы музейного образования, приобщения к музею и его культуре.

Слово «музей» происходит от греческого слова *museion*. Музей – это учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность. Идеи музейной педагогики связаны с такими именами, как Г. Кершентейнер, Г. Фрейденталь, А. Рейхвейн.

Термин «музейная педагогика» впервые употребил в своей книге «Музей - образование» немецкий ученый Г. Фрейденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и образования. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий-экскурсий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;
- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;
- при отборе экспонатов музея, требуется учитывать возраст и интересы детей;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение рассказа и пр.

Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение: *«Музейная педагогика есть область научного знания, возникающая на стыке*

педагогике, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейного средства в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики».

*Предметом музейной педагогики* являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности музея, являются:

1. *Музейный предмет* – прежде всего подлинник, обладающий большой значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ - символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности.

2. *Музейная культура* представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производств и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры.

3. *Музейная коммуникация* – такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

Взаимодействие среды (в данном случае, дошкольного учреждения) и музейного пространства строится на следующих *принципах*:

1. **Принцип активного отношения к музейному пространству.** Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.

2. **Принцип толерантности.** Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.

3. **Принцип авторства.** Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если воспитанник, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

*Цель музейной педагогики* – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея.

*Задачи музейной педагогики:*

- воспитание любви к детскому саду, уважения к педагогам и работникам образовательной организации;

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;

- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;

- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;

- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

- освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;

- формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

*Музейная педагогика* дает возможность:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности;

- сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на детей;

- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;

- попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- организовать интересные занятия и исследовательскую работу в музее и образовательном учреждении.

Музейная педагогика позволяет решать основную педагогическую проблему, а именно: как учить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться; развить чувство любви к малой Родине, желание и стремление изучать ее историко-культурное наследие, свои «корни», свой род, приобщаться через музей к истории родного края, города, семьи.

Не следует забывать и о том, что информация, полученная непосредственно от подлинных произведений искусства в музее, связана с особым эмоциональным восприятием. Эмоциональный отклик (по Л.С. Выготскому включение «умных эмоций») погружает в историческую эпоху и формирует «систему мировоззренческих представлений». Поэтому в качестве *основных педагогических принципов* культурной воспитательно-образовательной деятельности в музее исследователями выделены: максимальная активность воспитанников, включающая в себя самостоятельность в формулировке выводов; системность с учетом возрастных особенностей музейной аудитории; предметная наглядность; междисциплинарный подход, обеспечивающий интеграцию программного материала; создание новых образовательных технологий, основанных на синтезе искусств.

Это направление музейной педагогической деятельности имеет ряд особенностей. Речь идет о переносе музейной информации непосредственно в воспитательно-образовательный процесс с развивающей культурно-образовательной средой. Широко использовать такой перенос позволяют инновационные аудиовизуальные, мультимедийные технологии, а также разнообразные интерактивные формы и методы обучения.

Отличительные черты обучения в музейной педагогике – неформальность и добровольность. Особенностью обучения является

возможность максимально реализовать свои способности и удовлетворить интересы, оно стимулируется экспрессивностью, разнообразием и подлинностью музейных предметов.

## **2.2. Особенности организации музея в дошкольном образовательном учреждении.**

Музеи являются неотъемлемой частью культурного наследия. Они охватывают практически все сферы жизни человечества: искусство, науку в целом, историю, географию и т. п.

В современном обществе музеи продолжают свою культурную и просветительскую деятельность. Кроме того, сегодня музей становится средством адаптации человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий и наступлению аудиовизуальных средств. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов и других, музей становится более эффективной базой для общения, культурно-образовательной средой, местом повышения культурно-образовательного уровня индивида.

Наследование ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это есть естественный и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Культурное наследие народа – огромное богатство, которым каждому ребенку и взрослому нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

В наш век современных технологий дети с дошкольного возраста интересуются больше компьютерными играми, сотовыми телефонами, фильмами западного производства и совсем не интересуются жизнью и развитием родного края, а ведь у него богатое культурное наследие.

Включение музейной среды в процесс развития помогает ребенку проникнуться духом иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать накопленные историко-культурные ценности.

Посредством организации музея происходит приобщение дошкольников к народным истокам, декоративно-прикладному и фольклорному искусству.

Под музеем в ДООУ понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Усвоения ребенком культурно-исторического опыта происходит в системе разных видов деятельности и, в соответствии с принципом интеграции образовательных областей работа мини-музея направлена на организацию игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной детской деятельности.

*Ведущими принципами функционирования музеев определены:*

1. Предметность и наглядность, обеспечивающие развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия. Это принцип, предполагающий в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.

2. Интерактивность и полифункциональность музейного пространства, дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и комплексного решения различных воспитательно-образовательных задач.

3. Психологическая комфортность и безопасность деятельности. Принцип, подразумевающий под собой саму организацию мини-музея, его расположение, оформление, расстановку экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.

4. Обеспечение необходимыми условиями для развития познавательной, исследовательской деятельности дошкольников. Данный принцип

предполагает учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).

Наш музей - результат совместной работы воспитателей, детей и родителей. Это большая поисковая деятельность. В музее размещены предметы, наиболее часто упоминающиеся в русских сказках, потешках.

Что заботило, радовало и тревожило наших предков, чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня - значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Не все взрослые, а тем более дети бывали в краеведческом музее, где могли бы ознакомиться с экспонатами быта, культурой и жизнью русского народа. По этой причине я решила знакомить детей в детском саду с экспонатами старины, которые находятся в мини-музее.

Все музейные экспонаты создают своеобразный диалог между прошлым, настоящим и будущим. Они наполняют сердца ребят добрыми впечатлениями о прошлом, приобщат их к культурным ценностям, воспитают в дошкольниках уважение к своему дому (семье, соседям, друзьям), а также бережное отношение к природе родного края.

А как же убедить родителей потратить драгоценный выходной на поход в музей? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Мне кажется, что нужно убедить родителей через их детей. Если ребёнок попросит свою маму и папу отвести его в «настоящий музей», то, возможно, лёд тронется в этой ситуации. Но дети порой просто не знают, что такое музей. И рассказы с картинками вряд ли помогут им понять, что это такое и насколько интересно можно провести там время. Именно поэтому создание мини-музеев в детском саду – это дополнительная возможность расширить кругозор малышей, познакомить с увлекательным миром предметов, историей их происхождения.

Исходя из психолого-педагогических исследований о значимости дошкольного детства в становлении личности ребенка, большое значение

отведено гармонизации деятельности ребенка, где культурологическому аспекту отводится будущее. В период обновления дошкольного образования значительно возрастает роль народной культуры, как источника творческого развития потенциала детей и взрослых.

### ***2.3. Условия реализации Программы***

Условия реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым ресурсам, а также к развивающей предметно-пространственной среде.

Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

### ***Требования к психолого-педагогическим условиям***

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие ***психолого-педагогические условия***:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей), создание социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста;
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

***В процессе реализации Программы должны создаваться возможности:***

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Максимально допустимый *объем образовательной нагрузки* должен соответствовать санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 29 мая 2013 г., регистрационный N 28564).

***Требования к развивающей предметно-пространственной среде***

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы, а также территории, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
- Необходимые для реализации Программы элементы развивающей предметно-пространственной среды определяются в соответствии с

решаемыми задачами, формами и методами организации воспитательно-образовательного процесса, возрастными и индивидуальными особенностями развития детей.

### ***Требования к кадровым условиям реализации Программы***

Реализация Программы обеспечивается работниками дошкольного учреждения. Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н.

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей.

### ***Требования к материально-техническим условиям***

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

1. Требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
2. Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
3. Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
4. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
5. Требования к материально-техническому обеспечению программы: учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

## 6. Требования к финансовому обеспечению реализации Программы.

Все помещения, используемые при реализации программы должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, требованиям пожарной безопасности и охраны труда.

Мебель, оборудование, игровой и учебно-наглядный материал должны соответствовать отраслевым требованиям, иметь сертификаты соответствия стандартам, подобраны в соответствии с возрастными и индивидуальными психофизиологическими особенностями детей.

Необходимые для реализации Программы материально-технические ресурсы определяются в соответствии с решаемыми задачами, формами и методами организации воспитательно-образовательного процесса, возрастными и индивидуальными особенностями развития детей.

## 2.2. Методы, приёмы и формы работы

Программа может быть реализована как в отдельно взятой группе, так и в подгруппе.

*Основной методологический прием* в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания – *интерактивность*. Образовательно-воспитательной деятельности музея реализуется через интерактивные педагогические технологии, которые эстетически организуют и систематизируют образовательное пространство и определяются параметрами, включающими в себя духовно-нравственные, художественно-эстетические и импровизационно-творческие аспекты. Что касается современного образовательного пространства, то его педагогические признаки (креативность, многоаспектность, интерактивность) и качественные характеристики (познавательная, развивающая, эстетическая и др.) способствуют успешному формированию творческого потенциала воспитанников.

*Предметно-наглядный метод* образования включается непосредственно в повседневную практику работы педагогов дошкольного образования. Предмет становится главным действующим лицом, а воспитанник приобщается к окружающему предметному миру культуры посредством активных эмоционально-чувственных и когнитивных действий с этим предметом и по поводу него.

Взаимодействие педагога с детьми осуществляется в процессе организации разнообразных видов деятельности:

- в форме организационных занятий с детьми,
- совместной деятельности педагога с детьми,
- в ходе режимных моментов,
- самостоятельной деятельности детей.

Обязательной составляющей реализации Программы является взаимодействие с родителями (законными представителями), как в вопросах планирования мероприятий, так и при решении организационных проблем, в процессе реализации программных мероприятий.

### **Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством**

- Заучивание потешек, прибауток, закличек.
- Использование пословиц, загадок, поговорок.
- Чтение художественной литературы.
- Использование русских народных песен и танцев.
- Проведение русских народных игр.
- Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.
- Применение игрушек и изделий народных промыслов.
- Представление кукольного театра.
- Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
- Рассказ о народных обычаях и традициях. Рассматривание иллюстраций,

презентаций о русском быте.

- Беседы, вопросы, разъяснения

#### **Формы работы в музее:**

- ✓ Непосредственно - образовательная деятельность (педагог объясняет связь какого-либо ремесла и жизни людей, создание в процессе занятия экспонатов для музея)
- ✓ Экскурсии
- ✓ Исследовательская деятельность
- ✓ Игры-развлечения, хороводные игры, народные игры
- ✓ Игры-путешествия
- ✓ Тематические викторины
- ✓ Организация конкурсов рисунков и поделок
- ✓ Просмотр видеофильмов, презентаций, слушание музыки
- ✓ Встреча с интересными людьми
- ✓ Праздники и развлечения
- ✓ Посещение музеев города
- ✓ Проведение мастер – классов в музее с родителями и педагогами ДОУ

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Содержание программы

Мероприятия Программы способствуют развитию личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности:

Содержание мероприятий Программы подобрано с учётом межпредметных связей по разделам: «Изобразительная деятельность», «Художественная литература», «Физическое воспитание», «Ознакомление с окружающим миром и природой», «Музыкальное воспитание» и другие.

**Категория обучающихся** : средняя, старшая, подготовительная группы.

*В средней группе* педагоги знакомят воспитанников с культурой и традициями русского народа. Дети имеют элементарные знания о прошлом, но только в семьях, где родители детей поддерживают тесный контакт со своими родителями, где бабушки и дедушки рассказывают внукам о жизни своих родителей. Знакомят внуков и внучек с бытом, обычаями, играми, традициями.

*В старшей группе* знакомим детей с историей прошлого предметов обихода. Детям было интересно узнать о появлении первых утюгов, о приключении обыкновенной электрической лампы. Дети узнали историю возникновения деревянной ложки, о том, как женщины использовали в своем хозяйстве коромысло, ушаты, кочергу.

*В подготовительной группе* делаем акцент на народные календарные праздники. Знакомство детей с русской народной культурой, через участие в народных календарных праздниках, что, в свою очередь, способствует формированию основ русской народной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников.

**Срок реализации Программы** -3 года

**Форма организации занятий** — групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в период с сентября по май.

Всего (не менее) 4 занятий в месяц; 36 занятий в год, без учета досуговых мероприятий и мероприятий выходного дня.

**Учебная нагрузка** соответствует санитарным нормам и составляет 20-30 минут.

### **3.2 Направления реализации Программы**

Наш мини – музей «Наследие» начал создаваться с 2016 года. Направленность мини-музея историко-этнографическая. Экспозиции, собранные в образовательном модуле посвящены быту, обрядам и традициям русского народа на рубеже XIX-XX веков.

В работе красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и, в конечном счете, способствует формированию у них исторического сознания.

Реализация мероприятий Программы осуществляется по следующим направлениям:

1. Национальный быт: предметный мир и труд.
2. Фольклорное искусство.
3. Декоративно-прикладное искусство.
4. Народные традиции, обряды, праздники, игры.
5. Работа с родителями.

Направления не реализуются как отдельные, изолированные и самостоятельные, а гармонично представлены практически в каждом мероприятии, содержательно интегрированы.

***Основное содержание деятельности по направлениям реализации мероприятий Программы и планируемые результаты***

1. Национальный быт: предметный мир и труд

Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с предметами, характерными для народного быта, предметы прикладной деятельности и ремесленного искусства.

*Планируемые результаты.* Мероприятия данного направления способствуют формированию позитивных установок к труду и творчеству, развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, усвоению норм и ценностей, обогащению активного словаря.

## 2. Фольклорное искусство

Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с основными видами и произведениями фольклорного искусства.

*Планируемые результаты.* Мероприятия данного направления способствуют формированию первичных представлений о себе, окружающих людях, объектах окружающего мира, малой Родине и Отечестве, планете Земля. Также способствуют усвоению норм и ценностей, развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, овладению речью как средством общения и культуры, обогащению активного словаря, развитию речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. А также формированию звуковой аналитико-синтетической активности, стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений.

## 3. Декоративно-прикладное искусство

Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с основными видами и произведениями декоративно-прикладного искусства России. Вызвать интерес к созданию народной куклы, ее обыгрыванию, подвести к пониманию ее назначения.

*Планируемые результаты.* Мероприятия данного направления способствуют формированию позитивных установок к труду и творчеству, усвоению норм и ценностей, развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, обогащению активного словаря, развитию самостоятельности,

целенаправленности, саморегуляции, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становлению эстетического отношения к окружающему миру и реализации самостоятельной творческой деятельности.

4. Народные традиции, обряды, праздники, игры народов России. Содержание мероприятий по данному направлению предполагает знакомство с народными традициями, обрядами, праздниками, играми.

*Планируемые результаты.* Мероприятия данного направления способствуют формированию позитивных установок к труду и творчеству, первичных представлений о себе, окружающих людях, объектах окружающего мира, малой Родине и Отечестве, планете Земля, усвоению норм и ценностей. Способствуют развитию интересов, любознательности, познавательной мотивации, воображения и творческой активности, овладению речью как средством общения и культуры, обогащению активного словаря, развитию речевого творчества, развитию самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции, становлению основ безопасного поведения в быту, социуме, природе, эстетического отношения к окружающему миру и реализации самостоятельной творческой деятельности.

Способствуют овладению подвижными играми с правилами, приобретению опыта двигательной активности, направленной на развитие координации, гибкости, равновесия, крупной и мелкой моторики, становлению ценностей здорового образа жизни.

### **3.3 Примерный тематический план**

#### **Перспективное планирование работы кружка**

#### **«По страницам истории...»**

*Средняя группа «Культура и традиции русского народа»*

Сентябрь	<p align="center"><b>"Милости просим, гости дорогие".</b></p> <p>Цель: формирование интереса детей к культуре русского народа через представление о быте, обычаях, гостеприимстве.</p>
Октябрь	<p align="center"><b>«Чудесный сундучок» (смотреть презентацию)</b></p> <p>Цель :обобщение знаний и расширение представлений детей об устном народном творчестве.</p>
Ноябрь	<p align="center"><b>"В краю старых вещей".</b></p> <p>Цель: формирование представлений о предметах обихода: коромысле, ведрах, корыте, стиральной доски.</p>
Декабрь	<p align="center"><b>"Что расскажет о себе посуда".</b></p> <p>Цель: формирование представлений о крестьянской посуде: деревянной, глиняной.</p>
Январь	<p align="center"><b>"Золотое веретено".</b></p> <p>Цель: формирование представлений о прялке, веретене, с тем, какое место занимали они в жизни женщины.</p> <p align="center">Видеопрезентация «Дымковская роспись»</p>
Февраль	<p align="center"><b>"Наши руки не знают скуки".</b></p> <p>Цель: развитие интереса к быту и изделиям народно-прикладного искусства.</p> <p align="center"><b>Развлечение «Игры наших бабушек».</b> Ознакомление с обычаями и традициями русского народа.</p>
Март	<p align="center"><b>"Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча".</b></p>

	Цель: ознакомление детей с традицией выпекать блины на Масленицу, с домашней утварью, чугуном, ухватом, кочергой, печкой.
Апрель	<p align="center"><b>"Хозяйкины помощницы".</b></p> <p>Цель: ознакомление детей с вышивкой, пяльцами, нитками мулине</p> <p align="center"><b>Проведение Мастер-класса совместно с родителями</b></p> <p align="center">«Лоскутная кукла»</p>
Май	<p align="center"><b>"Чудеса - кудеса".</b></p> <p>Цель: ознакомление детей с музыкальными инструментами: гусями, барабаном, балалайкой, гармошкой.</p> <p align="center"><b>"Посиделки у самовара".</b></p> <p>Цель: приобщение детей к русской культуре чаепития, воспитание любви к культуре русского народа.</p>

***Перспективное планирование на старший возраст***

***«Путешествие из прошлого в настоящее»***

Месяц	Цель кружковой работы
октябрь	<p><b>«Экскурсия в мини-музей детского сада»</b></p> <p>Цель: формирование представлений у дошкольников о мини-музее</p> <p><b>Тема: «Хлеб – всему голова»</b></p> <p>Цель: формирование знаний у детей о значении хлеба для человека.</p>
ноябрь	<p><b>Тема: «В тереме расписном я живу. К себе в избу всех гостей приглашу».</b></p>

	<p>Цель: Расширение и обогащение словаря детей по теме «Жилище человека»( с историей жилища человека )</p> <p><b>Экскурсия в краеведческий музей. Тема «Жили – были».</b></p> <p>Цель: ознакомление с традиционно – бытовой культурой русского народа ( избой, домашней утварью – печью, чугуном, ухватом).</p>
<b>декабрь</b>	<p><b>Тема: «Что расскажет о себе глиняная посуда»</b></p> <p>Цель: формирование представлений у детей о крестьянской посуде: глиняной.</p> <p><b>Дидактическая игра «Что как называется?»</b></p> <p>Цель: формирование представления у детей о гончарном промысле. Знакомство со сказкой «Лиса и кувшин»</p>
<b>январь</b>	<p><b>Тема: «Кто и как придумал утюг?»</b></p> <p>Цель: Знакомство с историей создания утюга.</p>
<b>февраль</b>	<p><b>Тема: «История самовара»</b></p> <p>Цель: создание условий для формирования представлений о русском самоваре, истории возникновения и появления самовара на Руси.</p>
<b>март</b>	<p><b>Тема: «Путешествие в прошлое ложки».</b></p> <p>Цель: формирование представления детей о кухонной утвари – ложке, истории возникновения и использования ложки.</p>
<b>апрель</b>	<p><b>Тема: «От свечи до электрической лампочки»</b></p> <p>Цель: ознакомление детей с историей электрической лампочки;</p>
<b>май</b>	<p><b>Тема: «Наши руки не знают скуки».</b></p> <p>Цель: воспитание интереса к быту и изделиям народно-прикладного искусства, познакомить с матрешками, ложками, шкатулками, солонкой, плошками.</p> <p><b>Экскурсия в краеведческий музей на мастер – класс «Игрушки – обереги наших предков».</b></p>

*Перспективное планирование на подготовительную группу*

*«Народные календарные праздники»*

месяц	Мероприятия кружковой работы
<b>сентябрь</b>	<b>«Семенов день»</b> Цель: получение знаний о празднике Семёнов день, о народных приметах и обычаях, с ним связанных. Проведение русской народной игры «Муха». <b>«Русская матрешка».</b> Цель: закрепление представлений детей о русских праздниках, играх и игрушках, через сотрудничество с музеями и библиотеками города.
<b>октябрь</b>	<b>«Осины или оснопожники».</b> Цель: приобщение детей к народным традициям, к фольклору; <b>«Покров».</b> Цель: Приобщение к духовному богатству русской земли, мировой культуре.
<b>ноябрь</b>	<b>«Дмитриев день».</b> Цель: Приобщение детей к культуре русского народа, воспитание в детях уважительного и бережного отношения к пожилым людям, познакомить с народными традициями, пословицами, поговорками и поверьями <b>Прослушивание П.И.Чайковского» «Первый снег»</b>
<b>декабрь</b>	<b>Новый год у ворот.</b> Цель: создание условий для формирования представлений о народных художественных промыслах. Проведение конкурса лучшая новогодняя игрушка (вместе с родителями), составление рассказов на тему «Новогодние традиции нашей семьи». <b>Спиридон-Солнцеворот.</b>

	<p>Цель: Ознакомление воспитанников с древнейшей обрядовой куклой, связанной с народным календарём .</p>
<b>январь</b>	<p><b>Зимние святки. «Пришла коляда-отворяй ворота!»</b></p> <p>Цель: Развитие познавательной активности и творческих способностей воспитанников.</p> <p>Рассказ о праздниках, которые отмечают в период зимних Святков (Рождество, Новый год)</p> <p><b>Рождество:</b></p> <p>Цель: Обогащение знаний детей о православном празднике Рождества Христова, его значении и традициях празднования;</p>
<b>февраль</b>	<p><b>«Богатырские забавы» Развлечение.</b></p> <p>Цель: Ознакомление детей с историческим прошлым России, воспитывая патриотические чувства.</p>
<b>март</b>	<p><b>«Масленица идёт, блин да мёд несёт»</b></p> <p>Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры, через обрядовые русские праздники, обогащая духовный мир детей.</p> <p><b>Сороки-птички весне поют заклички.</b></p> <p>Цель: Ознакомление детей с народным праздником Сороки, обрядами, пословицами, поговорками, закличками, связанными с этим праздником.</p> <p><b>Экскурсия в краеведческий музей «Окна быстро открывай и птицам дорогу уступай».</b></p>
<b>апрель</b>	<p><b>«Вербное воскресенье».</b></p> <p>Цель: обобщение знаний детей об истоках народных праздников и определять их смысл; воспитание у детей интереса к культурно-историческому прошлому.</p> <p>Просмотр презентации. Рассказ о праздновании вербного воскресенья, о значении веточек вербы, использовании их в игре</p>

	<p><b>Представление кукольного театра «Петрушка и солдат».</b> <b>«Пасха».</b></p> <p>Цель: Ознакомление детей с праздником Светлой Пасхи, играми и развлечениями, проводимыми на Пасху.</p> <p><b>Конкурс «пасхальное чудо»</b></p> <p>Цель: Приобщение детей, родителей к православной культуре, к традициям народного творчества, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.</p> <p><b>«Ляльник»</b></p> <p>Цель: Ознакомление с фольклорными традициями детей с народным праздником Лялин день. Проведение русской народной игры «Ляля».</p>
<b>май</b>	<p><b>«Троица»</b></p> <p>Цель: Формирование представления о народном празднике Троицы. Просмотр презентации «Троица». Беседа «История и традиции праздника «Троица»</p>

### 3.4 Перспектива развития музея

- Пополнять базу музея, расширяя сферу его деятельности
- Подборка художественной литературы, презентаций,
- Проведение на базе музея и использование его коллекций на занятиях по разным видам деятельности.
- Оформление сайта мини-музея
- Создание интерактивных экскурсий для общего пользования и внедрения в образовательный процесс.

### 3.5.Список литературы

#### *Средняя группа*

1. «Большая книга сказок» в обр. С. Кузьмина, Смоленск, «Книжный дом», 2015.
2. Борменкова Т.М. «Русский фольклор в развитии речи детей», 2018г., изд-во «ТЦ Сфера».
3. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова– СПб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 384 с.
4. Ветохина А.Я. «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, 2015г. «ДЕТСТВО-ПРЕСС».
5. Князева О.Л., Махаева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева, М.Д. Махаева – СПб.: Издательство «Детство – Пресс», 2006. – 365 с.
6. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. Приобщение детей к истокам русской культуры: Конспекты занятий и сценарии календарно–обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / 3-е издание, перераб. и доп. / Л.С. Куприна, Т.А. Мартыновой; Худож. В. В. Лукашов. – М.: Современник, 1997
7. Потешки. Считалки. Небылицы /Сост. послесл. и примеч. А. Н. Мартыновой; Худож. В. В. Лукашов. – М.: Современник, 1997
8. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
9. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева, 2001г

#### **Старшая группа.**

- 1.Аникин В.П.Фольклор как коллективное творчество народа: Учеб. пос. / В.П. Аникин – М.: МГУ, 1969. – 95 стр.
- 2.Богомолова М.И. Педагогический потенциал народной педагогики в

воспитании детей: Учебно-методическое пособие. / М.И. Богомолова – Тольятти, 2008. – 71 с.

3. Дыбина О.В. Что было до..., М., «ТЦ Сфера», 2010, 160 с.

4. Ефимова Л.В. Русский народный костюм // Государственный Исторический музей. / Л.В. Ефимова – М.: Издательство Советская Россия, 1989. – 314 с.

5. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

6. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева, 2001г

#### **Подготовительная группа.**

1. Алешина Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая группа Москва 2000

2. Дьяченко В.Ю.Власенко О.И. «Ознакомление с окружающим» УЧИТЕЛЬ 2006г

3. Дыбина О.В. «Что было до...», М., «ТЦ Сфера», 2010, 160 с.

4. Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду. / М.Ю. Картушина– М.: Творческий центр «Сфера», 2007. – 320 с.

5. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Просвещение 1981

6. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». СФЕРА, 2007

7. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

8. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л.Князева, М.Д.Маханева, 2001г

9. Покровский Е.А. Русские народные игры: Образовательные проекты. – М.: Сфера, 2009. – 192с.

10. Русские народные праздники в детском саду. / М.Ю. Картушина-М.: Творческий центр «Сфера», 2007. – 320 с.

11. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1992. – 226 с.

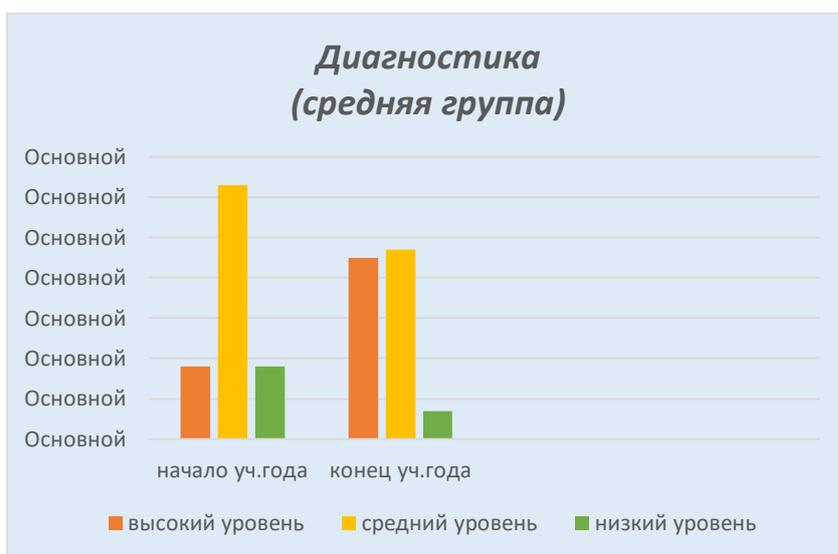
12. Интернет ресурсы

## Приложение

### *Оценка эффективности программы за 2022/2023 учебный год.*

#### Диагностика (средняя группа)

Критерии	На начало года			На конец года		
	Низкий	средний	высокий	Низкий	Средний	Высокий
Какие русские народные сказки ты знаешь?	<b>0%</b>	<b>65%</b>	<b>35%</b>	<b>0%</b>	<b>40%</b>	<b>60%</b>
Знание русских народных песенок, потешек, закличек, изучаемых в рамках ФГОС;	<b>3%</b>	<b>70%</b>	<b>27%</b>	<b>0%</b>	<b>55%</b>	<b>45%</b>
Знание названий и назначение предметов русского народного быта (веретено, коромысло, корыто, стиральная доска,пяльцы, самовар);	<b>27%</b>	<b>63%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>35%</b>	<b>55%</b>
Знание русских народных и музыкально-фольклорных игр, изучаемых в рамках ФГОС	<b>45%</b>	<b>55%</b>	<b>-</b>	<b>20%</b>	<b>60%</b>	<b>20%</b>



Анализ диагностики показал, что дошкольники недостаточно знакомы с народным бытом, музыкально – фольклорными играми. Высокий уровень знаний показали 35% детей в знании сказок, 27% знают русский фольклор. А вот знание игр на высоком уровне никого нет. Дошкольники практически не знают о прошлом своих предков. Я думаю, что дошкольники, показавшие высокий результат, более сведущи о прошлом только потому, что в этих семьях родители детей поддерживают тесный контакт со своими родителями. А бабушки и дедушки рассказывают внукам о жизни их родителей, т.е. знакомят внуков и внучек с бытом, обычаями, играми их прабабушек и прадедушек.

В конце каждого учебного года я проводила диагностическое обследование дошкольников по тем же параметрам, что и в начале учебного года.

Данные показатели красноречиво говорят о том, что проведенная с детьми работа имела позитивный результат.

Анализ диагностики показал, что дошкольники очень даже неплохо стали знать народные предметы быта, улучшились знания народных песенок, потешек. Они стали проявлять интерес и желание играть в фольклорные игры. Работа над этой темой будет продолжена.

## Диагностика (старшая группа)

критерии	На начало учебного года			На конец учебного года		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Как называлось жилище русских людей? Что ещё находилось в крестьянской усадьбе? Каким трудом занимались русские люди?	<b>10%</b>	<b>65%</b>	<b>25%</b>	-	<b>45%</b>	<b>55%</b>
Изучение представлений детей о предметах быта и их назначении (рекомендации).	-	<b>55%</b>	<b>45%</b>	-	<b>35%</b>	<b>65%</b>
Знание видов декоративно-прикладного искусства	-	<b>60%</b>	<b>40%</b>	-	<b>35%</b>	<b>65%</b>
Знание по эволюции предметов (составь цепочку).	<b>35%</b>	<b>65%</b>	-	<b>10%</b>	<b>45%</b>	<b>45%</b>



Анализируя ответы детей на начало года можно сказать, что дети затруднялись назвать само жилище русского человека, не говоря уже о постройках крестьянской усадьбы. Чуть лучше обстояло дело с видами занятий русских людей, были названы некоторые из них. В целом, знания детей по этому показателю приближены к низкому и среднему уровню, что позволило наметить основные пути, формы и методы работы в этом направлении. Также скудные знания показали и по эволюции предметов.

Сложности возникали в составлении цепочки. Такие выводы позволяют нам определить направления работы по повышению уровня сформированности общих представлений о русской народной культуре с детьми старшего дошкольного возраста.

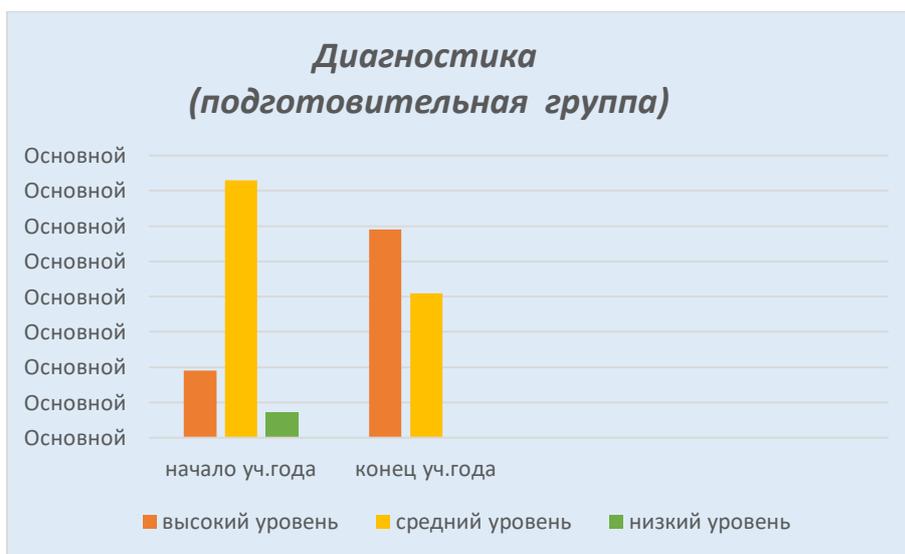
На конец года с детьми проводилась повторная беседа по выявлению общих представлений о русской народной культуре. Анализируя ответы детей, отмечаю, что на данном этапе ответы детей носят подробный характер. Дети в большинстве своем уже не путают и называют жилище человека, труд крестьян, знают предметы быта и их назначение. Хорошие знания показали по видам декоративно – прикладного искусства. Могут различить и хохломскую, и городецкую, и филимоновскую, и дымковскую, и гжель. Знают основные цвета и используют их на художественно – изобразительных занятиях.

Таким образом, мы увидели, что показатели значительно улучшились, что говорит об эффективности проведенной работы. Выделился высокий уровень сформированности знаний о русской народной культуре, улучшился средний уровень и понизился показатель низкого уровня.

#### Диагностика (подготовительная группа)

критерии	На начало года			На конец года		
	Низкий	Средний	высокий	Низкий	средний	высокий
Знание народных праздников и обычаях с ними связанных (Осенины, Покров,	10%	90%	-	-	35%	65%

Крещение, Благовещение и др.)						
Наличие представлений о женском и мужском русском костюме ( головном уборе)	15%	75%	10%	-	65%	35%
Знание народных примет и умение их соотносить с увиденным в природе	5%	65%	30%	-	45%	55%
Имеет понятие о том, что люди на земле могут и должны жить в дружбе.	-	65%	35%	-	20%	80%



Анализ диагностики показал, что дошкольники недостаточно знакомы с народными обычаями, обрядами, праздниками. Средний уровень знаний показали 90% детей. И только 30% детей показали высокий уровень знаний народных примет и могут их объяснить. Работая по нравственно – патриотическому направлению дети показали хорошие знания о дружбе и сотрудничестве всех народов. Знакомство детей с русской народной культурой, через участие в народных календарных праздниках, будет способствовать формированию основ русской народной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников.

В конце учебного года провела диагностическое обследование дошкольников по тем же параметрам, что и в начале учебного года.

У детей сформировались устойчивые представления об истории календарных праздников русского народа. Появился интерес к устному народному творчеству; они свободно держатся на выступлениях, одеваются в русские народные костюмы, поют хороводные песни и играют в старинные игры.

Благодаря совместной деятельности в ходе организации и проведения совместных праздников и развлечений, устанавливаются партнёрские взаимоотношения между детьми, родителями и педагогами.

Можно с уверенностью сказать, что у детей улучшились знания по всем показателям. Значит, проведенная работа была уместна, интересна и познавательна как для детей, так и для педагога и родителя.

**Вывод:** Календарно-обрядовые праздники тесно связаны с трудом и с различными сторонами общественной жизни человека. Я считаю, что народная мудрость, заключенная в этих праздниках, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

В ходе работы знакомства детей с русскими календарно-обрядовыми праздниками, я постаралась развивать личность каждого ребенка, который, надеюсь, будет носителем черт русского характера, т. к. только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. Ведь народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

Кружковая работа даёт возможность современным детям на эмоциональной основе получить первоначальные знания о традициях и обычаях русского народа и соприкоснуться с его историческим прошлым. И, может быть, пока наши дети гадают на ромашке, просят улитку «высунуть рога», а божью коровку «улететь на небо», не оборвётся та ниточка, которая связывает нас с традициями и памятью русского народа. Хочется закончить словами писателя Вадима Шефнера: «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим. И в старом красоту находим, хоть новому принадлежим»